**SPOT/DIALOOG + KORTE VO**

A: Eikes, hiernaast hebben ze zonnepanelen gelegd, dat is toch lelijk, hè. Dat zou ik nu nooit op m’n dak willen.

B: Ja, maar de buren zijn nu wel minder afhankelijk van het elektriciteitsnet.

A: Ah ja?

B: En als ze ook een thuisbatterij hebben dan kunnen ze hun eigen geproduceerde energie van de zonnepanelen opslaan voor later gebruik.

A: Och seg!

B: Én ze hebben een lagere elektriciteitsrekening.

A: Amai!

**VO:  Vanaf 23 mei kan je je inschrijven voor de groepsaankoop zonnepanelen en thuisbatterij van de provincie Laagland. Ga naar [laagland.be/besparen](http://laagland.be/besparen)**

A: Ja, en zo lelijk is dat nu ook weer niet.

**LANGE VO**

De Heerlijke Hoorspelen van Het Geluidshuis.

Dat zijn sprookjes van Hans Christian Andersen, Grimm en Perrault, maar ook 'De Storm' van Shakespeare en klassieke verhalen zoals 'Reinaert de Vos' en ‘Koning Odysseus’ die helemaal herwerkt werden tot sprankelende hedendaagse hoorspelen. Gespeeld en gezongen door een ijzersterke cast.

Ze zitten vol romantiek en boordevol drama.

Het zijn verhalen over vriendschap, beterschap en vrede.

Verhalen boordevol wijsheden, taalvirtuositeit, en diepe levensvragen.

Hier en daar een vleugje humor, winden, en pipi.

Hé?

Ah, nee: Pi.

Helemaal mee met de tijd dankzij gezonde voedingstips en Facebookwijsheden.

Het geheel wordt overgoten met een rijke saus van koninklijke muziek.

De Heerlijke Hoorspelen van Het Geluidshuis. Luisterplezier voor jong en oud.

Surf voor filmpjes, geluidsfragmenten en onze andere producten naar [Geluidshuis.be](http://geluidshuis.be/).

**SPEL**

1. Mijn stoel kwikkelt een beetje en we zitten zo dicht bij de deur, dat tocht, en de menu is half in ’t Frans en ik hoop dat die mensen naast mij geen vis gaan eten want ik kan niet tegen de geur van vis, en mensen die vis eten vinden zichzelf altijd zòòò slim en die ober onderbreekt mij en ik heb nog geen 5 minuten mogen nadenken en die ziet er uit alsof hij straks gaat zweten in dat kostuum en dan krijgt hij van die zweetkringen onder zijn armen en dat vind ik wansmakelijk en als ik iets wansmakelijk vind dan krijg ik geen hap meer door mijn keel en met honger van tafel gaan, dat kan ik niet hebben. Dan krijg ik rode vlekken op mijne rug en die jeuken zo verschrikkelijk. Trouwens, waarom zetten ze eigenlijk geen foto’s van de gerechten op zo’n menu? Dan kunt ge tenminste op voorhand zien hoe uw eten eruit ziet!
2. Hoe arm wij juist zijn? Goeie vraag, jongen, ik zie dat gij een gezonde nieuwsgierigheid hebt. En een gezonde geest in een uitgemergeld lichaam is half gewonnen. Hoe arm, hm, ik zal een voorbeeld geven.

De open haard. Bij rijke mensen staan daar bronzen beeldjes en geurkaarsen op, bij arme mensen hangt er een pot soep boven en bij ons brandt er gewoon een piepklein vuurtje. Oh, neen ’t is juist uit. Maar goed. Volgt ge?

Ander voorbeeld: de tafel. Bij rijke mensen staat daar een geurkaars op, bij arme mensen een pot gekookte aardappelen, en bij ons ligt onze Schorsj daar op te slapen. Dat is ongeveer hoe arm wij zijn.

**VERTELLING**

Galileo stierf in 1644 op 78-jarige leeftijd, maar zijn ideeën, ontdekkingen en uitvindingen leefden nog eeuwen verder. Hoewel hij geen toonbeeld van bescheidenheid was, heeft hij nooit beweerd dat hij de waarheid in pacht had. Hij wist dat zijn werk verder gezet en zelfs verbeterd zou worden door grote geesten na hem, zoals Isaac Newton en Albert Einstein, om er maar twee te noemen. Galileo wilde vooral de status quo doorbreken, hij wilde van de zekerheden en de vastgeroeste opvattingen af. Misschien kunnen wij hem nog het best eren als: de uitvinder van de twijfel. Denk ik.